**GUÍA N°2 ARTES VISUALES: I MEDIO A-B-C.**

**UNIDAD I: GRABADO Y LIBRO DE ARTISTA.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nombre:** |  | **Curso:** | **I A-B-C.** | **Fecha** |  |
| **Puntaje Evaluación** | **34** | **Puntaje de corte (60%):** | **17** |
| **Puntaje obtenido:** |  | **Calificación:** |  |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES**:-Lee atentamente la guía que a continuación se te presenta.-Consulta los links que aparecen a lo largo de la guía: ellos te ayudarán a complementar tu trabajo.-No está permitido compartir información con compañeros. Tampoco la utilización de otro material que no esté permitido.-Lea atentamente cada una de preguntas de los 3 ítems de ésta guía.-Marque una sola alternativa, de lo contrario su respuesta se considerará errónea.-¡Buena suerte!-Envía junto a sus datos, nombre completo y curso al e –mail de su profesora. maria.fuentes@elar.clfuentesqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqqeelarde Artes visuales. **Trabajo individual.** |

|  |
| --- |
| **Objetivos:** * Interpretar las obras.
* Analizar obras.
* Identificar tipos de obras.

**Contenido:*** Interpretación y características de obras de arte.
 |

**ITEM I.-INDAGAR A TRAVES DE PAGINAS WEB PARA CONTESTAR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:**

**RESPUESTA DE SELECCIÓN ÚNICA. MARQUE CON UNA “X” LA ALTERNATIVA CORRECTA.CADA RESPUESTA 1 puntos, total 10 puntos.**

**1.-** ¿Por qué decimos que una escultura tiene volumen?

A.- Porque es una forma tridimensional que posee alto, ancho y largo.

B.- Es parte del entorno natural.

C.- La podemos apreciar en conjunto y armonía.

D.- Porque tiene ancho y alto.

E.- Es recurrible.

**2.-** ¿Cuáles son las etapas que un escultor necesita para elaborar su obra escultórica?

A.- Plantearse la idea y luego construirla.

B.- Preparar el material y devastarlo.

C.- Plantea la idea, luego hace bocetos con modelos en un material moldeable, escoge la técnica a utilizar e interviene el material.

D.- Realiza maquetas de la obra proyectada.

E.- Ninguna de las anteriores.

**3.-**Las esculturas se pueden realizar por medio de diferentes técnicas. ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta técnicas escultóricas a nivel general?

A.- El dibujo y las maquetas.

B.- Las maquetas y los utensilios para devastar el material.

C.- Los bocetos, las maquetas y el tallado.

D.- El modelado, el tallado y la construcción.

E.- Las maquetas, el tallado, el modelado y la construcción.

**4.-“**Es la unión de diferentes partes, cosas o materiales que conformarán una escultura...”

¿A qué técnica escultórica corresponde la definición?

A.- El tallado. B.- El agregado. C.- El modelado.

D.- Las maquetas E.- La construcción.

**5.-** ¿Cuáles son las aplicaciones técnicas que utiliza el modelado?

A.- El devastado que consiste en quitar material y el agregado que incluye material en el proceso de elaboración de una escultura.

B.- Ensamblar y desarmar la obra.

C.- Devastar y ensamblar.

D.- Extraer las partes de un bloque de material para crear relieves o incisiones en el material.

E.- Ninguna de las anteriores.

**6.-**Los materiales rígidos como la piedra, el cemento o el mármol son procesados bajo la técnica de:

A.- El modelado. B.- El tallado. C.- El devastado.

D.- El agregado. E.- La construcción.

**7.-**Para realizar el análisis de una obra escultórica es necesario comprender y considerar ciertos conceptos o elementos plásticos como por ejemplo:

A.- El ritmo y el movimiento. B.- Las texturas y los relieves.

C.- Movimiento, ritmo y tensión D.- Volumen, ritmo y movimiento

E.- Movimiento, ritmo, tensión, volumen y textura.

**8.-** ¿Qué características definen a las texturas como elemento compositivo y de análisis en la escultura?

A.- Son expresivas y llaman la atención del espectador.

B.- Transmite reacciones en quienes las observan.

C.- Son expresivas y significativas transmitiendo sensaciones en el espectador, además, aumentan el grado de contenido de una obra.

D.- Interpretan los sentimientos del artista.

E.- Potencian el contenido y significado de una obra.

**9.-**“La Venus de Willendorf” anónimo, “El Pensador” de Auguste Rodin y “Rueda de Bicicleta”de Marcel Duchamp corresponden a esculturas por:

A.- Modelado –Tallado –Ensamblaje. B.- Tallado –Construcción –Modelado.

C.- Tallado -Devastado –Agregado. D.- Modelado –Tallado –Construcción.

E.- Tallado –Modelado –Construcción.

**10.-** ¿Qué es el Land Art y cuál es el principio que lo justifica?

A.- Movimiento artístico de la década de los 80 que llamaba al cuidado del medio.

B.- Técnica escultura que tiene por objetivo trabajar con elementos de la naturaleza.

C.- Es una corriente artística contemporánea que usa los paisajes y elementos de la naturaleza como escenarios y medios para realizar una obra de arte.

D.- Es una intervención sobre el paisaje.

E.- Es una corriente artística contemporánea (década de los ́60) que usa los paisajes y elementos de la naturaleza para intervenirlos con un sentido artístico, cuya finalidad es producir emociones plásticas y la interacción humano-artista con el medio ambiente.

**ITEM II: TÉRMINOS PAREADOS. ESCRIBA EL NÚMERO CORRESPONDIENTE DE LA COLUMNA “A” EN LOS PARÉNTESIS DE LA COLUMNA “B”.5 puntos.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A** |  | **B** |
| **1** ROBERT SMITHSON |  | EL ARTE DE ENVOLVER LAS COSAS |
| **2** LAND ART NACIONAL |  | “FIVE PATHS” |
| **3** CHISTO |  | “EL ESPIRAL JETTY” |
| **4** ROBERT LONG |  | RAÚL ZURITA. |
| **5** DOMINIQUE AREL |  | CORRIENTES DE AGUA |

**ITEM III.- DESARROLLO:**

**1.-** A QUÉ TÉCNICA DE TRABAJO ESCULTÓRICO CORRESPONDE LA OBRA NACIONAL “ODA AL VIENTO” DE IGNACIO BAHNNA HADDAD DEL AÑO 1980. JUSTIFIQUE. 3 puntos. Link.: <https://www.youtube.com/watch?v=JCQo9LgUBqM>



**2.-**REALICE UN BREVE ANÁLISIS DE APRECIACIÓN ARTÍSTICA A LA OBRA “VENUS DE WILLENDORF”, UTILIZANDO LENGUAJE TÉCNICO DEL ÁREA (CONCEPTOS Y ELEMENTOS PLÁSTICOS). 5 puntos. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=S1-hEwH2uCg>



**3.-**COMPARE DOS TÉCNICAS ESCULTÓRICAS A ELECCIÓN Y EXPLIQUE TRES DIFERENCIAS Y TRES SEMEJANZAS ENTRE ELLAS.3 puntos**.**

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=TaSZMZwoFVA&list=PLYwJAvSGLmZq6NRxWZh2k4lTHvJXZsNPr>

**4.-**EXPLÍQUE LA FINALIDAD DE EL LAND ART Y NOMBRE DOS ARTISTAS QUE TRABAJEN INDEPENDIENTEMENTE LOS MATERIALES NATURALES PARA INTERVENIR EL AMBIENTE.3 puntos

**5.-**SI TUVIERAS QUE PLANTEAR TU PROPIO PROYECTO LAND ART: Total5 puntos

**a)** ¿Qué título le pondrías?1punto.

**b)** ¿En qué lugar de Santiago lo instalarías? Justifica tú respuesta**.** 2 puntos.

**c)** ¿Con qué materiales de la naturaleza elaborarías tu Land Art? Explica el significado que tienen estos para ti y su relación con el entorno**.** 2puntos.

**d)** Dibuja a color tu proyecto “LAND ART”.2 puntos

Sugerencia de link: <https://www.yaconic.com/descarga-gratis-3000-libros-de-arte-en-pdf/>

 <https://www.oyejuanjo.com/2015/11/50-libros-digitales-gratis-bellas-artes.html>

 <https://www.youtube.com/watch?v=yMhl2Jb8LcY>